

ملحق



بيروت الأحد ١ آذار  
١٩٧٠ - العدد ٢٢٥٢



«عناية أميال... دروا عيني السيارة»



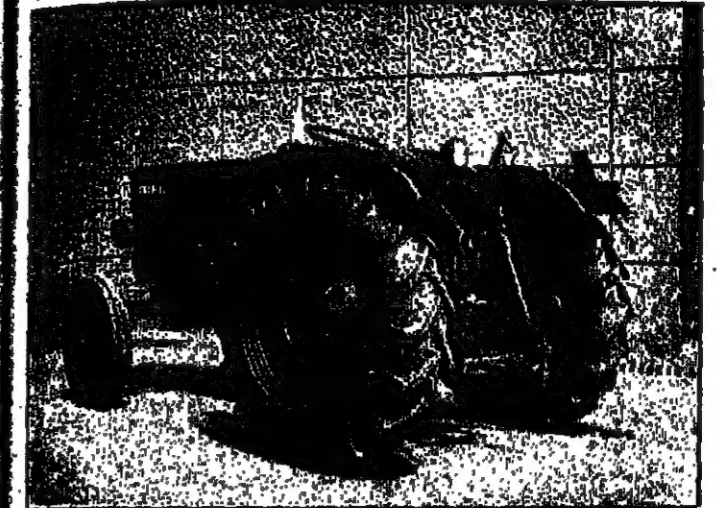
(١٠٠٠) صفحة... حول سؤال «من أنت؟»



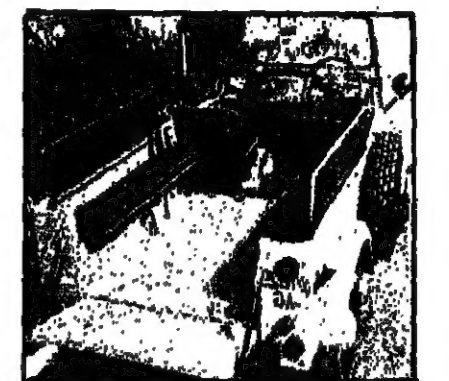
...عندما يهب السهيليون!

مكنا منه لأهل

بكرتة حمر



تراكتور U.T.B



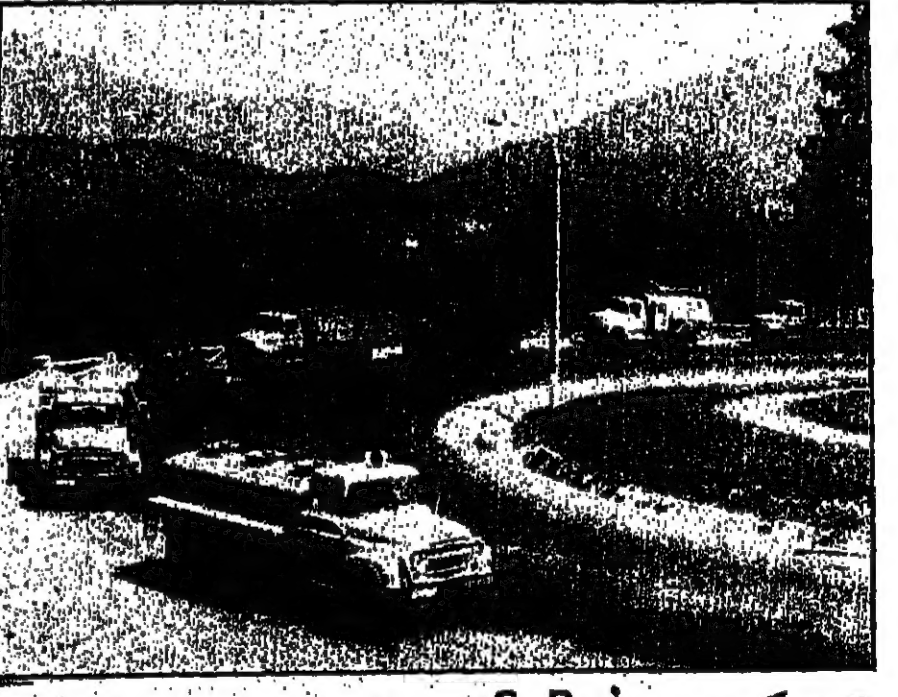
جيب

صيانة  
سرعة  
متانة  
جودة

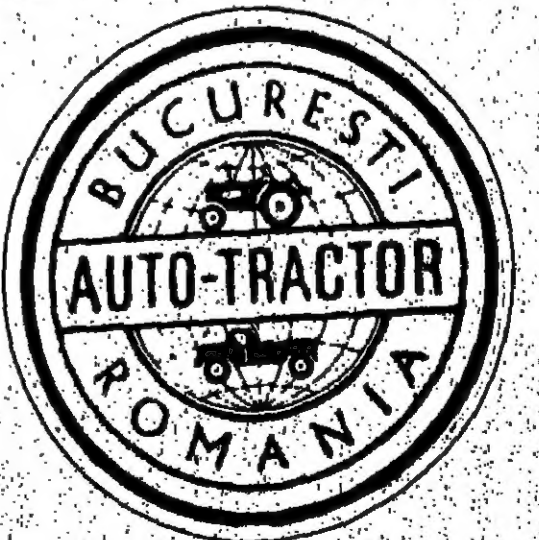
قطع غيار مؤمنة، كفاءة لمدة ١٢٠٠٠ كيلومتر



أوتوبيس T.V



كميون S.R



انشاج اوتوتراكتور

الوكيل الوحيد في جميع البلاد العربية وأفريقيا الشمالية: أنستور جابر  
بيروت شارع حبيب زكيادة المتوسع من شارع سبيروت قريب السليمان  
هاتف: ٢٣١٧٦٥ - ٢٣٢٧٥٧ - ص.ب ٦٩٥٩



■ أفضل ما في «نهضتنا» السرجية العظيمة أنها بنا ترالي منظمها «كارت بلاتش» وتحت لواء هذا المظهر ينضوي «الكارت بلاتشيون» وهم من جامعة المسرح «الطليسي» الذي عوفا عن أن يطلق بناءاته بالزيتون بل إلى قاع التاع مع أنهم يصرون على أن نزولهم هو طوطم لأن القليس والوازين تفر في «الموجة الحديثة» .. وهم منها وفيها ولها ... (لها - لها) ■ الكارت بلاتشيون يبدوا يتكثرون في وطننا .. وهم من خلال «مقراتهم» يزعمون حشراتنا رسوخا .. هكذا يظنون ■

يا سلام على هذه الحضارة التي تقوم على انكاف الكارت بلاتشيون الذين لو كانوا سيثقون لكانوا قد هبوا من زحان ■

والحديث «ها هنا» ليس على مسرحية واحدة فقط «كارت بلاتش» مثلا الذي «يزداد» «جمهورها» طبعاً يومياً بعد يوم .. بل من موجة «كارت بلاتشي» تظن أن التطور يكون بغير مبرر أبداً ■

ان تكون ■

ان هذه الموجة المبهمة التي هي موجة «الكارت بلاتشي» مع التطور بين أمثالها في كل ما كانت من صف «الكارت بلاتشي» أو «الكارت بلاتش» .. هذا امر نستطيع ان نرى .. وهذا امر طبيعي .. «أبعاد» أمثالها السابعة والحالية ... وربما المستقبلية وهي أبعاد يغلب عليها طابع «الزوار» أكثر من طابع «البلاتش» ■

والتي التطور على انكاف الكارت بلاتشيون الأعداد ■

«الحق» ■

التي لا تشبه الأساطير الخالفا ■

يقول الدكتور صائق الحظ في كتابه «

» القلق الذاتي بعد الهزيمة «■

» أن من الإخطاء التي وقع فيها التقدير

الجمعي الصهيونية وطلقاتها «هو تسميها قوتها

وتقوتها .. أي قد صيغها بقدرات استثنائية

لأنها جعلها سيدة النظام الإسرائيلي والقائم

الشعبي ومجري التاريخ مرة واحدة «■

والواقع أن هذا التفكير .. ليس خطأ ..

حسب تعبير الدكتور الحظ .. بل التفكير

مستحي مع التفكير الجمعي البعيد من الحس

المقدنات العقلية المستقلة والتفكير الحس

التيقات السائدة ■

الكلمة السحرية

وهذا المؤلف يفسر كل مسألة أميركية بكلمة

سحرية : «اليهود» .. ويطلق هذه المفاتيح

السحرية تحول الإنسان من «تدو» الزلزال

والخرق في شبه يأس ودهول ليفهم أمام مصالحي

التي لا تشبه الأساطير الخالفا ■

يقول الدكتور صائق الحظ في كتابه «

» القلق الذاتي بعد الهزيمة «■

» أن من الإخطاء التي وقع فيها التقدير

الجمعي الصهيونية وطلقاتها «هو تسميها قوتها

وتقوتها .. أي قد صيغها بقدرات استثنائية

لأنها جعلها سيدة النظام الإسرائيلي والقائم

الشعبي ومجري التاريخ مرة واحدة «■

والواقع أن هذا التفكير .. ليس خطأ ..

حسب تعبير الدكتور الحظ .. بل التفكير

مستحي مع التفكير الجمعي البعيد من الحس

المقدنات العقلية المستقلة والتفكير الحس

التيقات السائدة ■

الكلمة السحرية

وهذا المؤلف يفسر كل مسألة أميركية بكلمة

سحرية : «اليهود» .. ويطلق هذه المفاتيح

السحرية تحول الإنسان من «تدو» الزلزال

والخرق في شبه يأس ودهول ليفهم أمام مصالحي

## الموقف الأميركي في الشرق الأوسط من خلال وجهة نظر جديدة :

# تعديل موقف أميركا : كيف ؟ مصالح مفضوحة



ليس بعيدا انتمل أميركا في الشرق الأوسط ما ملته وتعلمه في فيتنام ■

وبعد ، ماذا فقط يفسر موقف الولايات المتحدة في الشرق الأوسط على أنه ناتج من خلد اليهود . أن التفسير الرجعي للبربرية يدافع عن نفسه ومصلحته المشتركة بناتج من الولايات المتحدة وتفضيها موقها . ونسأل أيضا : ■

● هل النظام في الولايات المتحدة هو وليس الجمهورية ؟

● هل يقرر رئيس الجمهورية يتكسب سياسة البلاد ؟

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

● ان يتكسبون أو يتخون أو يتخون أو يتخون شركات قائمة بحالها . ان ميزانية الرئيس الراحل كيني كانت تساوي ميزانية دولة إسرائيل . ان رئيس الولايات المتحدة يكون دائما يفسر من كبار اليهود الذين الذين لهم الشركات في شركات الاحتكار الكبرى .. أما يفسر .. ■

موقفا حرييا شرسا من كل حركة تحرر وتقدم

لغى استقلال رؤوس أموالها وشركاتها .

على امتداد الوطن العربي من موريتانيا

حتى الخليج شركات ومؤسسات وبنوك أميركية

وأوروبية استغل سواعد الكائن .. من شركات

بنترول وسيارات والات .. حتى شركات الطاقة

التي تشترى منها فقط في لبنان ثلاثة ملايين

ليرة سنويا . وقد استغلت البنوك الأميركية

في السنوات الأخيرة جلب أموال الفيتانيين

إلى صناديقها .. واستغلت أيضا أموال

الأسواق بفتحها على حساب الضائفة

والزراعة الوطنية - وعلى حساب القروض

الأجنبية الأخرى المتخلفة معها .. ومنذ أحداث

١٩٥٨ التي خلقت لمارها الولايات المتحدة على

حساب التورط الفرنسي .. اشتدت وتوسعت

شركاتها في المنطقة بدرجة ملحوظة .

من خلال إسرائيل يستغل أي نظام تقني

وبالتالي تصان الشركات البترولية الأميركية ..

التي تلحق بتزويها الخام وتستغل البترول

العربي الأقل كلفة .. ولقوله من أسواقها

وتوابعها ... ومن خلال إسرائيل وتكسب

الانظمة التقليدية تستطع السياسة الأميركية

لحق الجزيرة ... ومن خلال إسرائيل

استغلت الولايات المتحدة من الخلل السوي

من طريق تشغيل التكاليف الضخمة لثابت

التي صنفها شركاتها في الولايات المتحدة

واليابان ، وكذلك زاحمت الصناعات

الأوروبية في الشرق الأقصى وشرق إفريقيا ..

والغلت باب تصدير السلاح السوفياتي إلى

فيتنام عبر قتل السوييس والمخيط الهندي ...

أرقام والصورة مضاعفة

وتروج إلى أرقام .. رغم أنها ليست دقيقة

.. ولكنها تعطينا صورة تدور الآن مضاعفة .

عام ١٩٦٢ صدر الشرق الأوسط ٧٤ بالمائة

من صادراته إلى بلدان راسيالية مطبوعة .

٦ بالمائة إلى بلدان اشتراكية والباقي إلى

بلدان مختلفة . وليس أن ... حصص

الأسد من الصادرات ومطبخها على شكل

مواد خام لم تصير إلى الدول المستوردة

صناعيا : « ثوب العالم الثالث » : ترجمة .

العالم الغربي » : لوقان قرقوط - هي ٥٧ -

جدول رقم ٥ .

ثم أن حركة رؤوس الأموال الموقفة في

مشاريع الشرق الأوسط تعطينا حجم مصالح

الغرب الإسرائيلي والولايات المتحدة خاصة ..

حيث تتعدد موقها السياسية ..

لرؤوس الأموال الموقفة لاجال طويلة

الآدم .. بلغت بين ١٩٥١ - ١٩٥٩ مليارات

٨٢٤ مليون دولار مع استثمارات خاصة بقيمة

٢٥٠ مليون دولار . وبلغ حجم هذه الأموال

الموقفة عام ١٩٦٠ وحدها - ٢٢٢ مليون دولار

في الشرق الأوسط .

وبدق بلغ نصيب الولايات المتحدة من هذه

الأموال ٦٨ بالمائة . نفس المصدر السابق

٢٨٩ جدول رقم ٦ .

من يحدد موقف الولايات المتحدة بين

الشرق الأوسط . نزاج الرئيس يتكسبون .. أم

هذه المبادرات الموقفة التي تعطي روحا قنوة

١٦ بالمائة .

وهناك أموال تقدم على شكل ممولات

وقروض من قبل مؤسسات دولية في تمويل

من الدولة لا الأمم مثل البنك الدولي للتمويل

والتعمير الذي يرأسه متجارا وأهلية الدولة

للشأن والشركة المالية الدولية « الفينيكس

الذي اعطى قرضا لبنان لبدء مشروع الطيوطي

يساوي ٢٧ مليون دولار .. بلغة غائبة بنحو

مربعة .. ويتدخل في سياسة الري والريادة

.. وقد نصبت قرضي هذا البنك المستعرة

عليه الولايات المتحدة بنحوها .. في حزيران

١٩٦٤ للشرق الأوسط : « آسيا » ٢ مليارات

و ٢٢٥ مليون دولار . المصدر : «صافى

١٤٤» ■

## الشرق الأوسط

# تعديل موقف أميركا : كيف ؟ مصالح مفضوحة

طوي اصيل يشكلان العدو رقم واحد لحركة

التحرر العربي والفلسطيني . وإذا كانت

إسرائيل تتركها موقها للامساح الأميركي ..

فإن ميدان الحرب والصراع ؟

ليس بعيدا اذا اعتلت الولايات المتحدة كل

شبه مجانا لإسرائيل ، ولكن العجيب أن

ننظر منها في ذلك خلا مصالحها بسلم .

ولا عجب اذا نزل المسكر الأميركي ليقاقل

مع إسرائيل ، ولكن العجيب في عدم توقع

لك .. وعدم الإعداد له ..

ان كل مقدمات السياسة اليهودية في

الشرق الأوسط تراهن على حل سلمي يركع

الانظمة القديمة ويصلي حركة المقاومة وإذا

تصلبت إسرائيل في شروط العمل السلمي

فإن بقاها في المناطق المحتلة .. مطاة بقاها

المقاومة التي مستطور بلا شك إلى تسخ جبهة

مدم مرفضة مع اليهودية الأميركية ...

ومعنى ذلك القتال مع «اليتاني» وجهبا

لوجه .

وقد اعطى الشرق الأوسط أربابا لهذه

الأموال ساوت ١٢ بالمائة عام ١٩٥٥ و ١٦

بالمائة عام ١٩٥٩ . ومعنى ذلك أن الشرق

الأوسط تحول إلى « مزرعة » لثروة دواجن

الشركات والأموال الغربية والأميركية خاصة

تذهب صادرات المواد الخام وتفرق الأسواق

بحركة ربح فاحش تعطي لحاربها إسرائيل

رابا سنويا من الشكل مختلفة : خبراء ،

مسكر ، خاتم ، لقاء تكتبي أي تصمك

تدعي يلقى الاستغلال والسيطرة .

بعد أن يستغل بعض ملاحق الموقف الأميركي

... وحقته ، رغم أن هذا أساسا في

السياسة كان فنيها من التفاصيل .. وهو

أن هناك ترويهما في الثقافة اليهودية هو

دويصة السيطرة والاستغلال .. ومن هذه

الزاوية .. فإن موقف الولايات المتحدة

ويبرطانيا والمثالي الغربية .. ينبع من زاوية

المصلحة وليس سيطرة الجاليات .

ولان إسرائيل وأميركا يتحكم بهما ارتباط

لوجه .

الحق في الطليان ... هذه المرة

أخبار غاضبة ... ذات نوايا صهيونية

تصور لبنايت ( فيلنهام ثاين )

Beirut prefers il compromess

جريدة « كوريي » داليسيا « الإيطالية » أخبار المساء « ولي صدر

مصحفها الثالثة الخال من لبنان - مدد ١٦ شباط ١٩٧٠ ■

وهو مدير شركة سياحية إيطالية ، كان

يعتقد هذا الامتداد الوهمي ، وصرح له أن

المسافر إلى لبنان في هذه الأيام « يدفع

دنه على كفه » . وكانت المصنف الإيطالية

تدور هذه إسرائيل .

« أخبار المساء »

والطغي السجدة على عدد من جريدة

« كوريي داليسيا » - أي أخبار المساء -

الواسعة الانتشار في إيطاليا ، والمعد مؤرخ

في ١٦ شباط ، وفيه مقال أدبي

فريسي والذي ، ولويد كلامها ، ويعمل ويصنف

على أوضاعها الداخلية ويشرح سبعة لبنان

جديد سياسي ، والغريب أن الصحفي الإيطالي

كتب مقاله إثر زيارته لبنان .

ويروي كليلتيون فاندون من باريس ، أن

الكولمبيين فيلاند الوضغ فنيقا مقبلا

يخيله الإيطاليون . وقد اخفت أصحنياب

ولا في اجذاب فغلتا لرسومات ويونيات

لعمل في لبنان ، حجة أن يفسح فنيقا

حياتين من الحضرة ، كان الحرب العظيمة خالفة

قائمة ملحقا .

التي على نقل النيوالسياسية اللبنانية

والعربية عاجزة من توضيح بعض الحقائق

اليهودية لثري العام الغربي ؟ وهي تتكسبون

المشاريع العربية مجتمعة في العواصم

الغربية من أن تفسل ما يطلع سفينة

إسرائيلية واحدة ؟ إن سلاح الامم خسو

التي أصبحت أميركا وكشفها في زوال الدنيا

أفسها على الأمل

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

■

هكذا صنع الملحق









... وفي لبنان هبيون "صنف أول"

# عند ما يهب الهيبون

جلسة (على الطبيعة)، غريبة عجيبة، من أجل (الحب والحرية والام) ... معظمها على الأرض وتحت الطاولة !!!



●●● الحياة الهيبية لمدة سنة، مهمة ... كي يتسع عقل الانسان، ولاكثر من سنة ... كي يصغر عقله ! هذا القول يطلعه توماس لينتانيان هيا عبود وايبي ابيض اللذان عاشا الحياة الهيبية بكل مظاهرها، ورغم شعارها شعرا لنفسها، بعيدا عن بلدهما لبنان في الحي اللاتيني في فرنسا وفي برسيلا حيث يجتمع الهيبون لممارسة الحياة على الطبيعة، خلال حفلات التمزيق، ومع طقعة كؤوس الخمر، ودخان الماريغوانا.

ويضيف التوماسان: « ان اجمل الايام هي التي تضيئها نمارس فيها الحب داخل « الحرايات » البطيقات تحت جسر بون تاف في الحي اللاتيني في فرنسا دون حسيب أو رقيب، دون عقد الشرقيات، بتشجيع مع شعار الهيبية وحياة المرأة العذبة التي تعلم الانسان كيف يعيش مهما تغلبت عليه الظروف.



جيلة الاصوات الآتية من السجل. جيلة راحة البحور العابقة، في القزل. كل حياتهم ليلية ... موسيقى، شرو، جنس، حب. لكن لا .. ارجوكم اوقفوا « الحرايات »، « الكرة »، « الكرة »، « الكرة »، « الكرة » ... مستنقير بين ارجلهم. ومغت اللحظة، غايقة، « غايقة » الزرق جاك ريك وعدت لاسجل مع الزميلة ليلي هذه الاجوبة من عالم هيب: جدا، جدا، جدا ...

جورج

وليد خ: بروحه وليس بشعره  
- ارفض ان اكون مجرد شه شه تائه يدب على ارضي قائم. طربي هو الحرية التي يعولون ينس وينها.  
- الان انا في سن ذهني لان اكون ملك نفسي. ولكن الاهل يرفضون الالتزام بالواقع والاعتراف بخروجي من سلطتهم .. وللك فكرة النقد التأسيسية التي تتحكم بهم من جراء الحروب التي تبرعهم بحب السيطرة.  
- الهيبية ليس لها دين معين، وانتمبا فيها الإيمان بالحرية والانساق من التقاليد اليها.



بريطانيا كسطلق لهذه الوجهة، وبن كاثوليونيا عاصمة لها. اما من حيث المصالح الهيب فانهم مسجونون على انهم ليسوا من الشعوب على اختلاف جنسها، السا تكون الهيبية موجبة امتت القلوب بمشاركة هير مغارها وبينها ويسرا، وتشا الا وان تترك اثرا لها في مجيبي ليه.

لياليهم  
او اردت التوقف عند وصف لية هيا لاف الليالي التي تقام في الشوارع والمساكن في الولايات المتحدة الغربية لتركها لاصف الليالي الهيبية في «البروا» في المبراد و «السان تاف» حيث يشر الجليل الهيب. جيل ما تحت القنا، جيل الحرية والاعتدال من التقاليد واليه، جيل الشباب الجديدة، والثر الهيب، جيل بعد الإقناع، ويتربع تحت نور الخدر على الاتحان الصاخبة للفتنة، تساعد في رحلة الاتحان من الواقع للبحر بالوان من الراحة والشهوش. والوقوف على بعض احوال الهيب، لبنان كان لا بد لنا من لقاء مع هيبون ام مثل الرجل جورج طرابلسي للوقوف على حركتهم وتصرفاتهم وطريقة تفكيرهم لاصف المخرجات وغيرها ...

دين الهيبين  
الوجهة الهيبية لا تدن بالاديان السماوية الا انها تعترف بوجود الله، وتسلم بالحب، والعربية، والسلام، واما السياسية فالي الهيبين. ولا ندرى اذا كان هذا الجنس القائم على بلور الاتحاد سيحول في المستقبل الى مجتمع علماني، كغيره من المجتمعات العلمانية ؟  
وفي هذا المجال عند طرح سؤال ما، في اصل الهيبين ومنشأهم على عالم اجتماع مكاني او انثروبولوجي: يقول:  
« سياتي الهيب في ما يسمد ليقرروا: هذه الطائفة جماعة من البشر دابها الطواف في الارض، وممارسة الحرية والحب المثاني والشهادة، وارتداء الثياب الموزقة الوسقة، والبس حفاة على الطرقات، ولبد الواقيع بأخذ المخرجات.



الاسئلة  
■ انتم الهيبون: شكلتم في السنوات الاخيرة ظاهرة عالمية لم تتحدد معالمها الحقيقية بعد. ■ انتم ... من انتم: ما هي الاسباب العميقة التي صيرتكم هيبين ... ام انكم تعتقدون انه ليس هنالك اسباب ؟  
■ ماذا تريدون؟ ماذا حققتم وماذا ستحققون ؟  
■ هل الهيبية مذهب ؟ هل تطويل الشعر وتزيين الملابس هي ظواهر طبيعية .. ام انها حالة ذهنية روحية و « فلسفة » جديدة لزمن جديد ؟  
■ ماذا تقولون ؟ ما هي شعاراتكم لبناء دولة المستقبل ؟  
■ ما هي الشكاية بنظركم، البروتوكول، الاخلاق، والتقاليد ؟  
■ ما رأيكم بالسياسة

نشأة الهيبية في بريطانيا عام ١٩٦٤، بعد موجة البيتل التي كانت في البدء موجبة لثابته، ثم ابتعدت فكرة اطالة الشعر، تطورت الهيبية وانتقلت الى العالم الجديد في امريكا، حيث ابرزت بشكل خاص في كاليفورنيا، واصبح لها مؤيدون مديدون. وللهبية طريقة ميلى وفلسفة جديدة ترفض الواقع والمجتمع الاتي، وتنادي بالحب، والحب دون الحرب. هذه الاباحية الجديدة كانت ردة فعل منبهة على المجتمع الاتي المزمع، الذي كان يرفض الزواج لممارسة الجنس. ومع الموجة الهيبية انتشرت المخرجات باتوامها من الحشيش، والماريغوانا، والهيروين، وال.اس.دي، والسكابين، وكهيسا مستحضرات تساعد على نقل الانسان من واقعه في رحلة طويلة لتسيه واقعيته العاليسي.



اعداد: ليلي بديع - جورج طرابلسي

●● أي عالم هو هذا عالم الهيبين . عالم تكتشفه الغرابة وتلفه المتناقضات ويقوم اساسا على الحرية الاباحية المشبعة بحشيشة الكيف، والهيروين، والكوكايين وال.اس.دي ! لكن هل يكون الهيبون نور المستقبل ؟ هل يكونون مملكة يسمنونها « الملكة الهيبية » يعيشون فيها كما تعيش الاقليات تحت حكم الاكثرية ؟ ام انهم سيبقون على هامش الحياة لينقرضوا، كما انقرضت الشعوب السابقة ؟  
اسئلة كثيرة تلاحق مخيلة الفرد، كلما سمع او قرأ او شاهد هؤلاء القوم، الذين يتزاييد عددهم يوما بعد يوم، حتى انهم اصبحوا يشكلون جزءا مهما في المجتمعات.



هكذا صنع الهيبون













## السينما

● جلال خوري ... يعيد تقديم مسرحية «سوق القفلة» المقتبسة من أحد أعمال برنولد بريشت على مسرح مهرجانات بعلبك خلال شهر نيسان المقبل - تمثيل: النيس الياس - مارون شاري - نبيه أبو الحسن .



● شكيب خوري ... المخرج يبدأ في ١٢ الجاري بتقديم مسرحيته الجديدة «الجنينة» للتكويري أدوار الين - جليل - لطيفة بلقي - جوزيت حداد وشكيب خوري - المكان : مسرح مهرجانات بعلبك .



● كليلولا ... مسرحية البير كادو ، يعيد المخرج انطوان ملكي تقديمها على مسرح مهرجانات بعلبك في ٣ آذار الجاري .

● يعيد خوراي ... المسرحية «السرير» ما يلي - خرج بعدد الفنانين الدراميين في موسكو - سيتم على مسرح الاونيسكو في ١٢ نيسان المقبل يشاهد من اذنين أثناء انعقاد مهرجان الممثل ببرورقة سنة على ولادة

● «كارت بلاتش» ... ولعبت الدعوات لعضورها بكمية رادت عن عدد الممثل في الصالة ما جعله الكورين يعززون من حيث ادوا ... وهذا لا يحول خطما

● سبينا كوتيدور ... رسالة الفن والخيالية تجاه اوتوبيل كوتيدور فخر برودشيا واوجيدورا من انفسهم الصالات البيروية - وستعطي بيزين الاعلام الكلاسيكية القديمة - موشيه الانتاج بسمام الميسيت الممثل الكوكيل سبينا الكلاء الذي يستعد

● اسبوع الفيلم الفرنسي ... في ١٢ آذار في احدى الصالات المخرج الخبير خلال الاسبوع المقبل - جوزي الان المخرج الاعلام الخاصة - وهي بالتمثيل من الازح التي المخرج

## السينما

### الحقيقة ليست باتذكارياً ... بقى شاباً يسترعي الانتباه

#### عملية احتيال في كازينو لبنان

(أخراج: نينو رانكين)  
(تمثيل: لورانس هارني، آن مارغريت)  
(الصالة: ابيير - اندرون)  
... تحدثت الصحف العالم مؤخراً عن عملية السلب والاحتفال تمكنت من اكتشاف طريقة عملية لكيفية تصليح بواسطتها ان تريخ كل ما يحتويه صندوق أي كازينو للعبار في الممان من سبال

وهذا ما دعا رئيس نظابة الكازينوهات في العالم الى توجيه تحذير الى الصحاب نوادي القمار في كل مكان يتبعهم فيه الى تلك العملية ...  
وتب رئيس النظابة ادارة كازينو لبنان الى ان المصايب توي ما تريب استخدام طريقها الجهنية في تاليمهم  
ويعد هذه اللعبة تجد المخرج رانكين يولى ان يفسح احوال المصايب بصورة يسودها التشويق واهمال الممان  
ورانكين الذي صور فيلمه بكلمة في لبنان يدين عبده بالافراج في هذا الفيلم ، وقد كان من اجل مساعد المخرج الايطالي المعروف بيزر جيني

ان هذا الفيلم يعتمد على الحركة ، وليس الوافق العجزة التي تفكرنا يعض جيسس بوند

وبالانسان الى تلك بيجنا لتستعج بديبل لورين جاني وآن مارغريت

(التفسير: وسط)



لغة بن فيلم «عملية في كازينو لبنان»

واجه عتيقن ها : بابلو ، الرئيس الذي كان لا يريد لسبب الجسر ، ثم ماريا الفتاة التي قتل للركوبين جميع افراد عائلتها وقد فشت انها ليليل يوسف وهي الذي بلغ درجة الكبار ، وليليل شادية التي انتقت دورها بواج ، ثم الوافق للكلية ، والافراج القوي ، والامانة الواقعية جيسل بن (ميرامار) عملا في الجوسديو ، ليس مع الفرانكين ، ولا سنج الجوسديو ، الاوان كدية ولي بعض الاحيان غير متلقة

وجع هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه

محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)



لغة بن فيلم «عملية في كازينو لبنان»

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

وجه هذا يبقى فيلم «لن تفرح الاجراس» من الامال التي لا يستطيع الذين ان يفسح يده على خلتها ليقطعها وتخطها ... انبه محل يتي شبا في كل وقت ... (التفسير: جيد)

#### ميرامار

(أخراج: كمال الشيخ)  
(تمثيل: شادية ، يوسف شعيا)  
(الصالة: راديو سيني - اوري)  
... ان «ميرامار» هي أحدث روايات نير محفوظ ، وعندما قرر المخرج كمال الشيخ نقلها الى الشاشة لمسائل الجميع ماذا كان باستطاعة السينما المصرية ان تظهرها باجسادها التقتدية والاجتماعية والسياسية على حقيقتها ؟

ان رواية «خان الخليلي» التي لفرجا السينا قبل سنتين ، والتي كتبها ليليل محفوظ وتطلت فيها روضة الزواجر الواقعية ، لم تحقق نجاحا كبيرا في السينما ...

ان السينما المصرية ، كما فعلت في فيلم «ميرامار» من محتوياتها ، وحولتها الى ملها خرافية ميلودرامية تغير الجمهور المعادي للي لشد الصلابة في السينما ...  
اما فيما يخص «ميرامار» فالمرحى بقدره لقد اعتقد الجميع قبل نقلها الى الشاشة بان كمال الشيخ سيحول هذه القصة الى جريسة قتل ومطاردة مثيلة لتشابهها لثريا على القاتل ، حتى تظهر به في النهاية رسالة الى العدالة ...

غير ان كمال الشيخ ، بالرغم من ان «ميرامار» تدور حول جريمة قتل لم يبالا الى فيلم دماء ، وشريعة ، وجرح قارب الى جعل لها مبررا حرا للقتل السياسي والاجتماعي ، ومحاولة للغة الجيدة التي الحقيقة في ضوء وظلمات الامانة ...  
وقد كتب الناقد كمال الخولي بليسا المسمد يقول :

ان البحث عن الحقيقة بين القاتل والقتل في رواية «ميرامار» ارفق وجدان ليليل وشادية ، وسخرته وجهه ليليل ...  
فالحقيقة ليست نصيا تفكرنا كذا بل اننا والى الابد ، انها هي حالة الجهل ...  
والانسان ، والكون في ميوزونها القليلة ...  
و «ميرامار» هي قبل كل شيء محاولة للبحث عن الحقيقة على الناس بملفيتها ...  
مقتلين ، ومحاولة لجعل الحقيقة بليسا ...  
يقيم ...  
والشعلة تجتذع نلما بيجنا بديبل ...  
التي تفتل الاخر ، بيليا بيليا واحد ...  
الجزيرة بالعلم ...  
ان العلم قد نجيب محفوظ في «جراح كاشل» في روايته كذا ، فهو يخلق بديبل جزليات البعث الممان ، والانساني ...  
وتطلع الى المستقبل الذي لا يكون ...  
كسيلة نظرية ...  
لقد اعترضت لجنة الرقابة على هذا الفيلم وارادت ان تظلم بيليا بديبل ...  
كامل الشيخ وكاتب السيناريو مخرج الفيلم ...  
محتلين بلن الخلف بيليا بديبل ...  
التي ، فكان ان سجع بيليا بديبل ...  
هو ...  
لقد لا ينجح فيلم «ميرامار» على هذا النحو ...  
التي الذي صليفت في القاموس ...

### «كارت بلاتش» ... تلك الرائحة

### مسرح الهدم والاستغلال ... لن يميز بسهولة



من «كارت بلاتش»

يظهر صوت الممثل هزيلا ضعيفا موموسا ...  
وآخر ...

ان «كارت بلاتش» عمل فنيه اعتراف ، وفيه مجهود ، والذين حققوا هاتوا بدون كل انقله وابراره بصورة لائقة ، وقصد لغوا بجمع التفاصيل فاولوها كل عنايتهم .

في ان الفصف الاساسي للريق ممان - الاثتر - كما قلنا في مبسطل هذا المقال - هو انه ليس لديهم فكرة موضوعية من مملها ، فاليوم لم يعد مسبوها بان توضع في الاطار التي اشرها بلومة من الطروس ، اي الكار ساذجة تحدث بها الممثل والبسطة ، ان مل هذا المسرح يطلب الزاميا وموقفا ولقداس اسامه الصب والسعي الى ايجاد الملول ، وان لان الكارت بلاتش تحول ففلا السى كارت بيليا بدون اسم ، ولا هوية ...  
وما نفع الانسان اذا الفصل عن اسمه وزيته ...  
التمثيل ...

الخر ، ان «كارت بلاتش» تشكل ها هنا نوما من التشهير ... ليس بشكل يهزرن وراوه موية ونارا فيها فلية خالصة وابسطة والمجلس كرت الكاها الكالعة حتى اصبحته بليسة ... والاضافة كانت ضعيفة وغير كافية لسرح مريض جدا كسرح الكليسيما الذي هو بيليا السيناريا ...  
اما التمثل فقد برز فيه جوزيل ناتسو وميريل صفا ، ورها كيريت ، وروجييه ممان ممانا كان يزعج صوته ويصرخ ...  
والصل الاثتر ممانا كانت تليس ان حوارها لم يصل الى الجمهور كانت تلجا الى زيادة «الابيات» لكتلت فيها النظر ، وهذا بيا جعلها تبدو في بعض الاحيان متكللة ...  
وساهم جيسل كانت بملفيتها ، وقد اقتضت الكمية المثالية بصورة بارعة ، غير ان تيليا في هذه المسرحية لم يترفع الى مستوى اسبينا ...

الموسيقى كانت اوركسترا بملفيتها وسلون موسيقى الاعلام والتلفزيونات المختلفة ، فير الهيا ككتبت في معظم الاحيان اكر كثير من الممثل ، فليل هذا الموسيقي ترفع ممانا ...  
في السينما على وجه الممثل فليها يكون «أخرون» ان يستحوه باسم الكورية المرولة والوجد الصبر الزايف كالزوية او كليلال الفرسة السوداء ...  
كلا والى كلا ... انهم مرفوضون جيلة وتفصيل ...  
كلا والى كلا ... موقف «كارت بلاتش» صوت هزلي بلقي في افراج التثويسة والمحد الصفي ...

فريد جين

●●● نحن ضد هذا المسرح ...  
ضد هذا الوقت المسرحي ...  
ضد الموضة الهدامة الوحشة ...  
ضد هذا التصليح المكري ...  
ضد هذه الشقايا السياسية التي تبسج من تحت ...  
ضد كس مزرب الصين لسمسب محتويات جيب السروال الابين ...  
ضد الذين يريدوننا بقرها تحت اقدامهم ، ويستبدوننا اشعاكنا بالضحك عتيا ...  
ان على هؤلاء ان يكلوا من جعلنا مريض خيلهم ، وان يعلوا منا مياها معدنية يفسلون بها يفسلون بواسطها اوجاعهم !  
الديمقراطية

وما دينا في معرض الحديث ...  
«الديمقراطية» فيوجب علينا ان نصل من الفكر الذي طرحته مسرحية «كسارت بلاتش» ، وعن الهدف والرؤية اللتين تابع منها ...  
هل هي تدور حول الديمقراطية كما ورد على لسان مجلس «السياسة» ؟  
ملا يريون ان يتولوا عنها ؟  
كيا يرونها ؟  
هل هم من انصارها ؟  
ام اراهم يرفضونها لان ذنبهم «الظلمة» افضل ...  
وسوق البقاء ... من يعل ؟  
من هي البرونة ؟  
من بنات الهوى ؟  
والسياسة القوادون ؟  
و «المصلح الاجتماعي» روجيه ممان ؟  
وبنت الهوى التي بدأت لتفصح عينها على الحقيقة من هي ؟  
لا يتفقون بالجرة

اسئلة مخرجة حقا ، لا اخال القيتين على المسرحية يتبعون بالجرة الكلاية يريوا عليها ان ...

لنا من حيث الجدا ضد هذا الموقف ، ضد هذا الكاثيره السياسي الذي لا هدف له الا التثبيح والفرقة لفسط ...

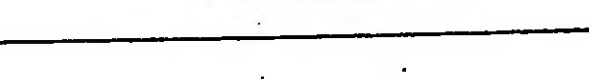
فعللة الذين حققوه

هذا بالنسبة للاطار العام لهذا العمل ، اما بالنسبة للممثل الفني بالذات ، «كارت بلاتش» عبارة من استعراض مسرحي «شو» ، ومن هنا كانت فعللة الذين حققوه في ميدان المسرح الاستعراضى لا ريب في ان شارلي هاريس الممثل منهم ...

لقد ابرل هذا الميدان فمهم في الاختصاص الذي اعتقده ، غير ان هذا الصنف لا يدخل في حساب الناحية الفنية ...  
انهم اخطاوا على مادة الفن الاستعراضى كدية كبيرة من المظلمة ، ابدا المفسران مقلون يعكس احدها الاخر ،علا الاستعراضى اكتيفت شروطة ، ولا المكرة برزت ملامحها ...  
لقد دخل التاللي روجيه ممان ، ولفسفال الاثتر ميدان المسرح وهما لا يتكلمان الاكيات ، فالحالون لا يمكن ان يسمعا ان يتولوا الى اقصين ، ولا مقلين ...  
وهذا ما جعل المسرحية لا تحصل السى الجمهور بكافة عناصره بل من ناحية : لكتة والموار الذي كتبه ممان محفوظ والسلي



السلامة خروج جردان



فوق دریا تعصف فیہ الکو فی الوحش عصفاً

●● وصل الرحالة الفرنسي وحركتها . ثم ما لبث

في السماعات الاولى من ذلك الصباح سونا  
ال طابات وما اكثر ما كنا نرى في طريقنا  
جيرة مطروحة على الارض ، وما كان اسرع  
حصلة الاربعة اذ تتجهنا في مهارة فאלقة دون  
تصطدم بها ودون ان نضطر الى التخليف  
سرعتها .

جريتنا خمس ساعات  
سباح في هذه الغابات



وروى لنا مضيئاً « كابل » انه طالما رأى هذه الجداول لزداد اتساعاً وعمقا بمياه الانظار ، فكان يضطر الى ان يتراجع ويتترك العبرة هناك ويعود الى ملبورن هو وخادمه الاسود ركوبا على الفيل . وقد يضطران في طريق العودة الى اجتياز بعض الجداول

رؤوسها الى تحت وقوائمها الى فوق

بين حين وحين كنا نشهد قطعانا  
من البقر تائهة هنا وهناك . ومشهد  
تقطعان في هذه البقاع من الارض  
إله العين غير ما تراه في أوروبا .  
هنا ، يزيد السراب هذه القطعان  
سخابة حتى لظن ان البقرة إنما هي  
يوان بحجم الجبل الصغير . وهناك

في صباح الأول من شهر آب استشرنا  
 صاحب التي هي دينا الوحيد في هذا البحر  
 واسع من الفضة ، واجتمعوا إلى الشمال  
 الغربي : كل ما أماننا من شاهدك شيئا  
 ورائه ليس . وفجأة شاعنا قطعا من  
 إقترنا هذا كبريا من الجدول اللسي  
 في البحر صافا وحقا ، وسألنا (البوراني)  
 في يومه كيف ترفع مياه حتى مسجور  
 ، ونظفنا على الجانبين أشجار كبر  
 في راحة السوق تكثر في هذه القطعة  
 في الضفة الأخرى من هذا الظهر تقع مزرعة  
 بليلة السيد « كبدول » . ويوجد بين ضفتي  
 هذا جبل مدين مبدول فوق الماء ومرتبط ،

ولا غابت الشمس منا  
نفسا . وما لنا ونفسنا

## في الصفة الأخرى

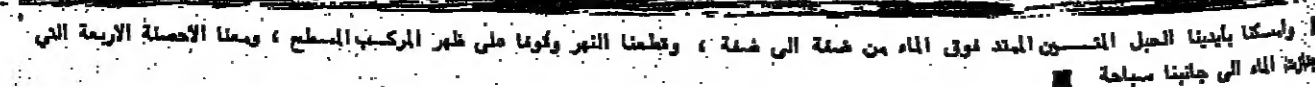
the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 760 million to 600 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.

[illegible]

وبعد محادثة طويلة ومرتعة حول موقد  
تشتعل فيه نيران مناجاة ، وبعد مشاهد بظلم  
لم يحم البقر وسمنه ، مضينا الى القسم  
استعدادا للذهاب اليه الباكر فدا  
كل شيء يد يد في تفكك الشعور وحيثية  
الارض ، وبالبعد من ديار الناس . فالربيع  
ينتفيح في هذا الكوخ ونحن اثنا ووحشا ونحفظ  
في عصرنا يعني ان تقلب مركبا جارا على  
الماء . ويصور الليل بظلم غرقي من بابها  
المكسور ونظوف معجبة حول قتياني . أما  
الكلاب ، فهن من الصفاء والققاء ، وهو من  
القدرة على تنطيط الاجسام ، بحيث لم نتمكن بان  
القدرة لبرودة الليل .

خلال أيام أربعة ، طغنا من  
الواقعة حول هذا الكوش على

وحيث كنا ندخل أوائل الفاسيات المحيطة بنا ، كنا نصلي نارا حامية رؤوسنا اسرابا تلو اسرابا بمسند واحد بالالوف ، واسراب اليفغاف الاوقباتي الوردي والاخضر ، وانسراب اخر من نوع آخر من اليفغاف ، ومنه ما هو كثر الاوان ، ومنه ما هو ارق مائج بلون النجم الصائفة ، ونحن غادة ان نطير بسمرة الوطيش بلا نطاله الفطر .

[illegible]

deffinition











# الى ملحق الأنوار الاسبوعي

## كرنفال

... كلما اجتمع التسان او  
الكبر ، حول طاولة في احد  
القاهي ، كان حديثهم طيب .  
يخاطونه من النعم . منهم من يرسم  
ملاحمه بسحب الدخان التي ينفثها  
ومنهم من يجره الموضوع ويثيره  
القاء ذكويب قطعة من السكر في  
فتجان قهونه . ويحطات يكون  
هناك كرنفال من الاسماء والوجوه  
القريبة والبعيدة ، سمران مسا  
ترسم الخطوط العريضة لسنسة  
السبعين : الحركة .  
معركة المجرة « بالتحقيق »  
الذي ينظر منه الهاد المارة .  
ان الذي يدخل في صميم مثل  
هذه التجهيزات المبهية ، التي  
تتمتع السياسة ، يحل اليه انه  
الم يفرقها الحكايات الشعبية في  
هذا البلد ، بسهولة تفاهي .  
بشاهدة الملام القلائد اللباني .  
ارجو من الاوساط المعنية في  
مقاضي الرشوة وشوارع العمراء ،  
ان تاهض بطلوها ساسة هذا  
البلد ، وان ترك « فينتام  
السبعين » تسود في رسم  
الكواليس ، التي مستجب بعهد  
الشهر وبمصلحة قيصرة ، استغرقت  
سلوات ، ( لينايا اول ) يبيش  
الوجه .  
جوز ابو شترا ، بيروت

## حبيبي

زهرة الحب الليلية  
لاهر في عيونك حكاية  
ونلها خصلة ضوء  
تلقو على حلك ... ترتش  
برج لشعة خواء ؟  
يتكلى انت  
والليل الاتي من عينك العميقين  
مثل الاساطير  
المرولة من الحب  
والجيرة  
من شقة الى شقة  
■ يومئذ ابو الحسن بيروت

## الزواج المعني

يكثر الحديث في الآونة الأخيرة  
حول الزواج المعني والديني .  
فكيف انصار الاول يذافسون  
عنه بشئ الوسائل الدخيسة  
بالعجة والطق ، كبر مذهبهم  
انصار الثاني بالطريقة ذاتها .  
ولعل اطرف ما في الموضوع ،  
هو ظهور فريق ثالث في اذنة الأخيرة ،  
يرفض الزواج من أية لغة كان

ويفضل ممارسة الحب دون اي  
نوع من القيود ، ملبية كانت ام  
دينية .  
وقد وجد هذا الفريق اكثر من  
مويد بين صفوف المييل والينكس  
وغريم .  
ولا يتصور للتبديد على هذه  
الجماعات المظلمة لخط ، يسيل  
يتصدها الى الزواج الذين لرمهم  
الزواج امثالي ، وعلى امثالي  
السلام .  
رسمت ابيري ، سحر ، البناج

## القصر

قالوا بلهجة من امر  
لغزو التريا والقبر  
وبعدوا شاع الفجر  
بين البراري والقمي  
قلقا اقتراد قد صعد  
ولم تصدق ما يد  
■ محمد مبدالله ،  
جيبورية السودان الديمقراطية

## الدم

ايه بلدي  
يا من عشت في احضانك  
يا من مخطني حبك  
وهناك  
جناك المشفراء لم تعد خفراء  
سقاما الابطال لهيبا  
سقموا دماء  
لم تعودي ارض بلدي  
بهاجة الهاء  
فلا دم يعني شي لدر .  
■ موسى علي صيرة ،  
جانبه بيروت المربعة

## ضحايا

لا تعطيني ان طبعتم باللقاح قبله  
الوداع  
سلي الجسمي  
لا تعطيني التي اتت من الشرود  
من غابة الضياع  
مردت بالايام لا ولحق دزب لي ولا  
زاد  
لحني صدى الزمرد  
قصدا كذبة مالي كبرف في الجبال  
دثاري الهابي خريف جف  
ومهدي القاني قور ذكريات  
خليلي  
انفودة تعيش عمرها بلا اقتناع  
سلبت اعزائي واماني وحقت من  
روى شجوتي  
والخيفي في مذكره الطون  
لان شوقي البحة التي بالبحر  
والصراع

فما الخلف من فناء  
ولا الخلف من بقاء  
الخلف من فرور شجو الوطنان  
يشترى - يباع  
■ ملتي الزمبي ، الأردن

## فصن الارتياح

حبيبي :  
في وجهك تومض ازهار اليناق ،  
في عينك تتللا رؤيا طارئة ، رؤيا  
من عذاب جسدي المتون في حيك !  
لو تعلمين يا غالية ا كم احبك ؟  
لو تعلمين يا فغن الارتياح والفرحة  
كم اريدك ؟  
يا غالية ا انت لقاء الاتي ا انت  
يلوح بشفق بالفي ا انت القيادة  
التي تحل كل الامعان .  
■ حسن صالح اسمايل

## رسالة

لا تستطيع رسالتي هذه ان تحمل  
اليك عاطر التحيات والطيب  
الاشواق وخلصها واحرها ، اذ  
ان الكلمات الصغيرة التي احبرها  
لك ما هي الا الجزء البسيط من  
ذلك الشعور اللباني الذي يغمرني  
ويجهتي في اشتياق يشدني اليك  
عبر المسافات الطويلة التي يطننا ،  
وانت تعلم يا عزيزي بما اكبه  
لك من محبة وصدقة ، ذلك الذي  
مذ رايتك تتحول في اتجاه بلدي  
مذ مدة تربتي بلكهوجة لا شعورية  
تصيرت اليك ، وصرتا صديقين يرم  
اختلاف اللغة والشعب والاهداف  
وفهم الحياة ، وما كل ذلك الا لان  
المحب الواحد والغاية الواحدة  
كانا القاسم المشترك فحيا وانت  
وانا اعرف ذلك القاسم الذي  
هو الانسان .  
■ ربيع الجومري

## فبروز

ايها الصارخة مير الفيساج  
واللارع ، مير الفرف والفصيح  
والانحلال ، مير الضباب الهائم  
لوق اللرب المكري بخررة الكابة  
خليلي  
والشعب ، اسمي كلباني .  
صوتك صلا معلقة اجتمعا مند  
الصباح لخلل في نفسي القسوة  
والقوة والحيرة .  
جوبه بلع الخوف من نفسي  
والفرقة من احشائي ويركتسي

كالكثير اللساني نحو ابواب السجون  
والعمودية منها ترتقي نرات  
صوتك الحذب امام عيني اطر الى  
عالم وجودك ، الى عيون الليل  
والخريف ، الى قلوب مصاليح  
الصنوبر ، وشماير القينة للميتة  
اسير وعلى لساني لك الغنية ،  
وعلى شفتي لك سر خفي هادي  
اسير على اجنحة الصوت لمرور  
اجلحة الوجود .  
■ عبد الفتى طليس ، بريل

## الحب

في لدى الكون والوجود  
وحام ليذا الموعود  
صاح الحب  
والزهرت باقات الورود  
■ عبد الحمن شخر ،  
مبنى الجبل

## الكاس

صارت المحرم من كثر البكي  
ع ارق الدج فيورا ...  
ورائي خيرات وهروفي مليكي  
ودعت من كثر النظر صورا  
بنفسجان قوة دم شبح  
تكلي باللقان زهورا  
حامس كلمات فتجاني الربيع  
ولقي ع حروف البن بشورا  
ويصدف البصرة ووراق مبني  
خامر عليكي ولطر الحزورا  
ويصبة الورد خالي حسرتي  
بين بجي ويروح فطرلها زهورا  
من بعد سني بنية المجهول  
فرتفت ع تم لكاس استورا  
بقيت صورتك باقي جمل  
ايكي انا وتكي معي الصورا  
■ كابي جورج مكي ، بيروت

## ليل

سواد يغطاه بلبا ليل يمتد  
باللوس الصغيرة ملقي احبك  
مايرة حيث دعيا تلك اللبني  
التي تبت ان تبس كالقوي لبني  
مواقعا تنطق الى القجوم .  
ولهم في تلاتة تالها ، خالها  
كبرا ما سرت في اجوار اللبني  
ارابت الكون لا يكتفي ، فبها  
مهاكتة من الفنى لا تريبند ان  
تستلم وفي لبني الوقت بهيبي  
من اللبنة التي تلتك وبها اللبني  
لان تيلها الكلي وجها الزبدية .  
■ غلطة زوير

في ارضة حوت الالتزام العقادي ومنوره عند شباينا :

ارنون رزق : الالتزام ضروري .. وعلم شباينا  
ان يلتزموا بخط معين وقضية واضحة

●●● في قاعة المحاضرات  
بجامعة القديس يوسف  
ودعوة من رابطة كلية  
الحقوق تحدث النائب  
الاستاذ ادسون رزق  
بوضوحية ولكن جديد عن  
الالتزام ومفهومه عند  
شباينا . قال ان الشيباب  
يجل الى التفتل من كل قيد ،  
لا يجب الالتزام خاصة اذا  
لم يكن هناك ما يشبع نهمه ،  
وان صيغة الالتزام التي  
تجيب على كل الاسئلة ليست  
بوجوده . ثم تسائل : ولكن  
هل ينتظر الشيباب مسن  
غيره ان يمل الفراغ .

بالف : الالتزام لا يتعارض مع الصراع  
بل بل التطور وهذا ما امارسه واعيشه  
ويا . تا ملزم ولست متعجز . الالتزام  
ضروري وفي شباينا ان يلتزموا بخط معين  
بقضية واضحة . ان الذي يلتزم بومسي  
لا بد من الحدود التي رسمها سواء بل  
بالحكماء وتطورها ولا يمكن ان يتم  
لك باللبني والاعتراف بل بحدود  
الفرقة والنية الواضحة وابدله . ان ارادة  
الفرق هي دليل المعايير والطابع المييل  
فان الانسان ، شباينا الحق في ان يعترض  
بل ان رايه ان يرفض وان لا يساوم  
وان يعدي الوجوه التقديرية والاساليب  
القوية ، والتدري ليس بمجرد الاعتقاد بل  
يرسم ما هو الفصل . انا اهم للرفض  
لما يراه خطوة اولى في سبيل الافضل  
بالف يمكن ان تكفي الملبي ان لم لرفض  
الشيباب ولا يني تكفي الملبي التار ما  
ذلك مرحلة ما ، بل الاعتبار به واضافة  
الامر اخرى اليه . هذا هو عقد الاستمرار  
الذي يعني لكل جيل دوره ولكل مرحلة  
بملاك لهم الكبر .

## ضمير الوجود

●●● تحلى بشعري بعد العطل  
وسا الشعر الا طريق السماء  
بسر من السر وجدانه  
شعر الوجود يتفاهيه  
وعسر الربيع يتفاهيه  
وشمس صليل بالموالها  
بالست به منسلا عاليا  
الشاهد باللقن ما لا يرى  
والنظر نفسي بركة نفسي  
ارعت اجر نفسي المشتري  
والنظم شعري لاصلاح قومي

■ قد اجريت للشاعر حتى اليوميات ومشرون عملية جراحية ■

زهاد الجهاد لغامسي اليه  
والقسم ان يقتدي داره  
ويشار من ناهي ارفمه  
لن ان النساء شعر الغلامي  
فقد صر الماكان بعسر  
لنسر وكون نفسي والقبلي  
وكن حصون القنان اليه  
وايد عن البيت لك اللصوص  
وخل الرشيق يقل ما يريد  
للسطين تشد ابناهما

قصيدة بقلم : جورج الكندي ، بوليفيا

## تعرفت على لوليتا



اسم لوليتا ينطبق على هذه النسنة التي تضرب رقبا  
تياسيا في صغر الحجم والوزن ، مساحة مشها لا تزيد من حجم  
لنجان شاي ، وتستطيع ان تتسلق سطح حبة بوز  
مقشرة . اما بقية الوقت فتعقفيه في تسلق عنق صاحبها  
او الجلوس فوق كتفه .  
احداد لوليتا اصغر من غابات الامازون ، وهي تعيش  
مدلة مند احد هواة تدجين الحيوانات .  
طعامها اليومي لا يزيد من حبة منب ، وحبة لاصوليا او  
تستق مع ربع قطعة سكر او « كدشفة » بوز .

ما هو اليسار ؟  
ما هو اليمين ؟  
اين يلتقيان ؟  
اين يفرقان ؟  
ذو الفقار قبيسي  
في رحلة مع كتاب  
« اليسار في أوروبا »  
في « الحق القبل »

« الخيانة الزوجية »  
عبارة تردد . تردد . تردد .  
رجال دين . مفكرين .  
مربيات . ادبيات وفنانون .  
يطرقون باب الاستفهام  
والاجابة ، بطلية ، حول هذا  
الموضوع  
اعداد : جورجيت جوفس  
في « الحق القبل »

هكذا صنع الجمل



